UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA

Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**

Unidade Curricular: Instrumento Musicalizador: Percussão I

Docente(s) responsável(is): Bruno Soares Santos

Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 1/2021**

Carga Horária: 36ha/33hs			**Código Contac** (a ser preenchido pela DICON)
Teórica: -	**Prática: 36ha/33hs**	**Total: 36ha/33hs**	
Pré-requisito: -		**Correquisito: não há**	

II – EMENTA

Desenvolvimento da percepção rítmica e domínio básico de instrumentos de percussão visando suautilização em contextos pedagógico-musicais.

III - OBJETIVOS

-Desenvolver habilidades técnicas básicas para a execução de instrumentos variados de percussão bemcomo materiais recicláveis.

-Conhecer os elementos principais da rítmica brasileira presentes nas músicas tradicionais e popularesatravés da percussão corporal, instrumentos de percussão e materiais alternativos.

-Proporcionar recursos metodológicos e expressivos para serem utilizados em ambientes de educação musical.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apreciação e performance de ritmos brasileiros e manifestações de tradição oral.
Percussão com materiais alternativos.
Percussão e rítmica corporal.
Leitura de notação musical alternativa.

V - METODOLOGIA

-Aulas síncronas.
-Tarefas assíncronas.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência
-Apreciação das gravações das tarefas realizadas semanalmente.

2 Avaliação
-Trabalho 1: valor: 20.
-Participação (avaliação continuada): 20
-Trabalho 2: 30.

-Trabalho 3: 30.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA –

Alafin Oyó; Ilê de Egbá; Filhos d'Ogundê. Afoxés de Pernambuco. CD. Recife: Pernamhusica. 2004. BERMUDEZ, Lucho. *Colombia Tierra Querida em: La Cumbia Colombiana* (Compilação). Vinyl, LP.Discos CBS, S.A., Colombia . Colombia 1972.

VENEZUELA. Venezuela De Norte a Sur: Songs from Venezuela. CD (Coletânia). Caracas: Arc Music,2011.

MACHADO; MUNÕZ; SADI, H., W., J. El toque de Candombe. Mel Bei, 2002.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 2003. GONÇALVES, VINAYAKRAM, Selva Ganesh; MCLAUGHLIN, John. The gateway to rhythm [DVD] - Monaco: Mediastarz Monaco, 2007

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Guilherme; COSTA, Mestre Odilon. Aprendendo a tocar o batuque carioca. Rio de Janeiro: EditoraGroove, 2000.

Palavra Cantada. Fome Come. CD: Palavra Cantada - Canções Curiosas. 1998

ROCHA, Eder "o". Zabumba moderno. Recife: Funcultura - Pernambuco, [S. l. : s. n.]. 2003.

_____ Prof. Bruno Soares Santos	Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021. Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ